

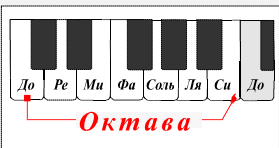


# Визуальная Школа

Резник Наталья Александровна

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ К СБОРНИКУ «ЗВУКИ, НОТЫ И КЛАВИШИ» НА КАРТИНКАХ И В ФОРМУЛАХ В ПРОЕКТЕ «ВИЗУАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

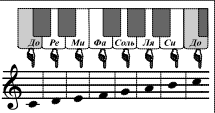
В этом номере журнала я представляю нашу помощь учителям, решившим использовать на своих уроках материалы сборника «Звуки, ноты и клавиши» – *Путеводитель*.  
Всего в *Путеводителе* три содержательные линии:




**1. Клавиши, ноты и знаки**

Имена клавиш фортепиано

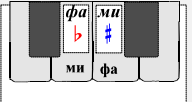
Ключи и ноты и знаки на клавишах и нотном стане

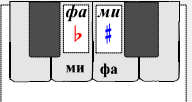


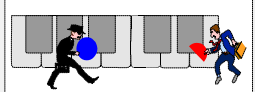
Случайные звуки альтерации записываются только в одном такте



Ключевые басовые и дисковые записываются во всех тактах, во всех октавах

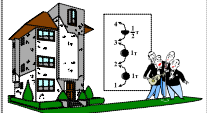




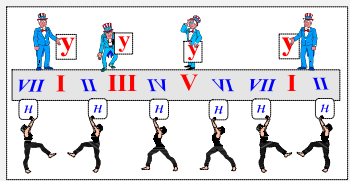


**II. Тон, полутон и тетракорд**

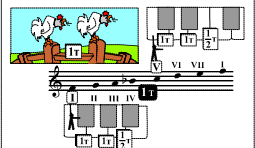
Тон Полутон



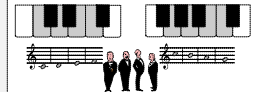
Тетракорд мажора




Тетракорд минора



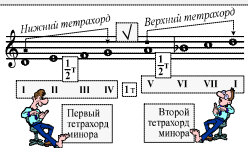
Гаммы мажора



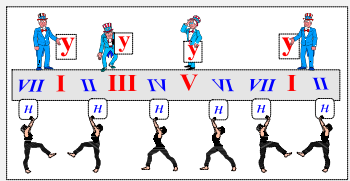
Тетракорд




Гаммы мажора



Гаммы мажора



Гамма и её устои и неустои




**III. Анализ и исполнение**

Секунды в тетракордах и ладах

Тональности и сюжеты

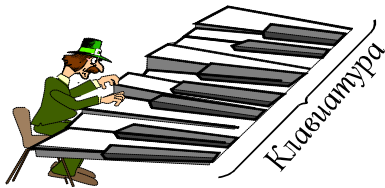
Сольфеджио в ладу



# І. Клавиши, ноты и знаки

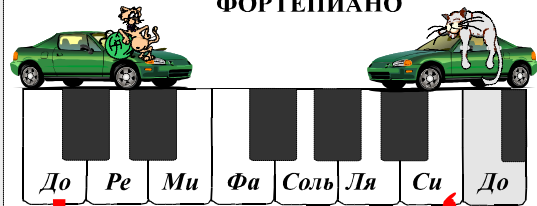
## Имена клавиш фортепиано

№1 (с. 8) КЛАВИШИ И КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО

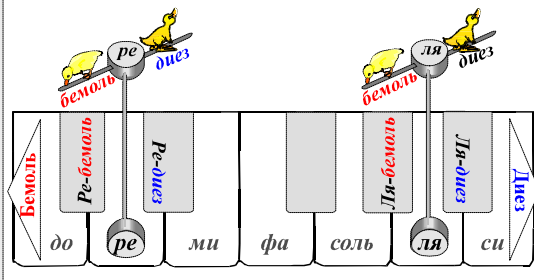


Преимущества фортепиано для обучения детей нотной грамоте, как правило, не обсуждаются, и непосредственное общение с его клавиатурой не иллюстрируется. Мы же начали именно с общего вида фортепианной клавиатуры, уделяя особое внимание расположению и наименованиям её белых и чёрных клавиш.

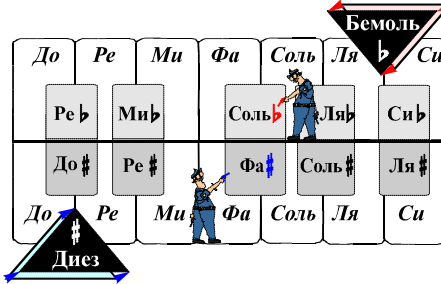
№2 (с. 10) ИМЕНА БЕЛЫХ КЛАВИШ ФОРТЕПИАНО



№3 (с. 18) ИМЕНА ЧЁРНЫХ КЛАВИШ ФОРТЕПИАНО

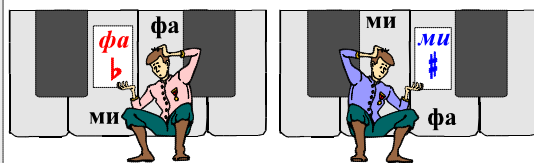


№4 (с. 20) РАЗНЫЕ ИМЕНА ЧЁРНЫХ КЛАВИШ ФОРТЕПИАНО



№5 (с. 22) ВТОРЫЕ ИМЕНА БЕЛЫХ КЛАВИШ ФОРТЕПИАНО

Двойные имена белых клавиш



Пособие построено таким образом, что сложные для детского восприятия (7-8 лет) абстрактные музыкально-теоретические понятия (диез, бемоль, тон, полу-тон и другие) становятся понятными благодаря визуальным образам, эмоционально выразительным картинкам.

Бибик Е.В.  
(ДМШ, г. Североморск)



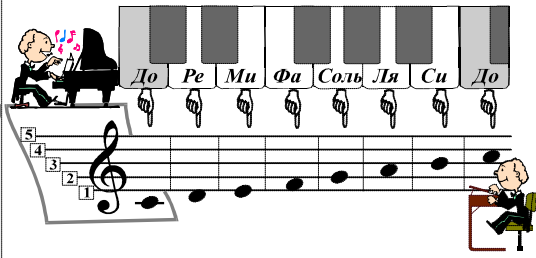
Доступное, понятное и очень простое словесное пояснение специальных музыкальных терминов... позволяет учащимся разных классов самостоятельно освоить ту или иную тему в случае отсутствия ребенка на уроке.

Андреева С.И.  
(МЭЦ школы №34, г. Мурманск)

## I. Клавиши, ноты и знаки

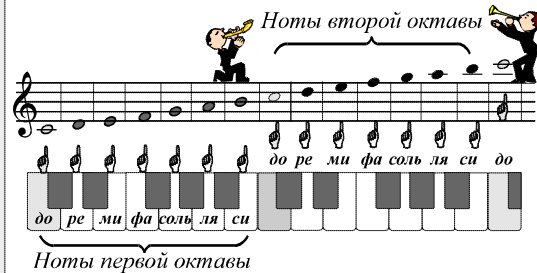
### Ключи и ноты на нотном стане

#### №6 (с. 12) НОТЫ И НОТНЫЙ СТАН

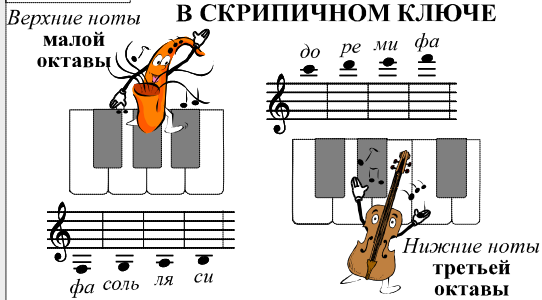


Работа с нотным текстом начинается с первых уроков музыки. Освоение музыкальной грамоты доставляет немало трудностей ученикам. Поэтому мы подробно рассматриваем особенности написания всех нот в скрипичном и басовом ключах.

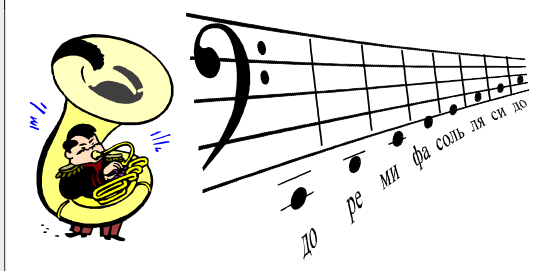
#### №7 (с. 34) ВТОРАЯ ОКТАВА НА КЛАВИАТУРЕ ФОРТЕПИАНО



#### №8 (с. 48) ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ



#### №10 (с. 154) БОЛЬШАЯ ОКТАВА



#### №9 (с. 90) БАСОВЫЙ КЛЮЧ

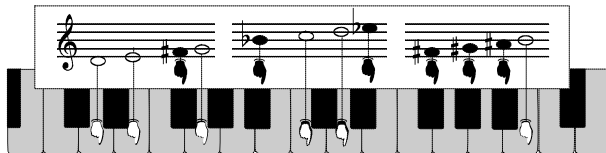


Хорошо, что авторы включили в своё пособие страницы о добавочных линейках скрипичного и нотах басового ключа. Многочисленные задания по этим темам помогают маленьким ученикам быстрее запомнить ноты малой и второй октавы, что необходимо и в классах по специальности.

Бибик Е.В. (ДМШ, г. Североморск)



Интересной находкой авторов учебного пособия, важной для освоения нотной грамоты на раннем этапе обучения, является комплекс:



нотная запись → клавиатура → “ручка” белая или черная.

Он способствует формированию цепочки:

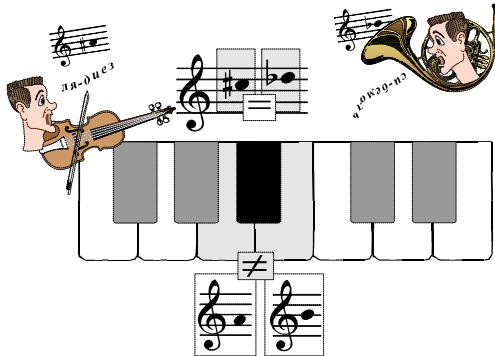
“вижу → понимаю → слышу”.

Бибик Е.В. (ДМШ, г. Североморск)

## І. Клавиши, ноты и знаки

### Знаки альтерации на клавишах и нотном стане

#### №11 (с. 24) ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ



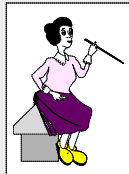
Неоценимую помощь оказала данная методика в формировании ориентации на клавиатуре фортепиано.

Филимошкина И.Н.  
(ДМШ, г. Североморск)



Ученики рассматривали рисунки, они без труда знакомились с новым для них языком; теоретические понятия становились для них "живыми".

Хитрикова О.С.  
(СШ, пос. «Зверосовхоз»)



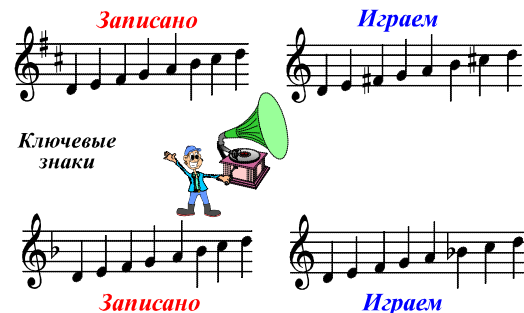
Для учеников народного отделения визуальная тетрадь «Ноты и клавиши» стала помощником в освоении клавиатуры фортепиано. А так как некоторые учащиеся не имеют уроков по общему курсу фортепиано, то данная тетрадь стала для нас "палочкой-выручалочкой".

Мартынова Т.Б.  
(ДМШ №2, г. Кандалакша)



Эти страницы введены нами по следующим причинам. Понятие ключевых знаков младшие школьники усваивают обычно без проблем. Однако применение их во время исполнения произведения или при выполнении дидактических заданий часто вызывает у детей затруднение. Они с трудом удерживают в памяти соответствующее правило.

#### №12 (с. 76) КЛЮЧЕВЫЕ ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ



#### №13 (с. 136) СЛУЧАЙНЫЕ ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ

Случайные диезы и бемоли ставятся перед нотами



только  
в одном  
такте

и

только  
в одной  
октаве

во всех  
тактах

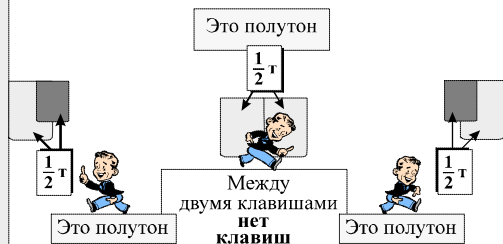
и

во всех  
октавах

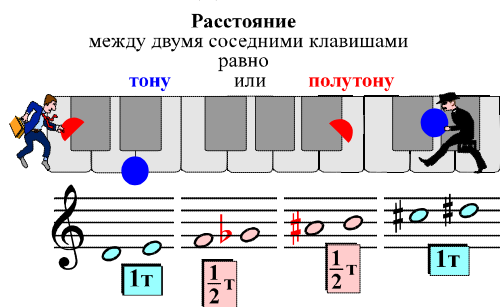
## II. Тетрахорды мажора и минора

### Тон, полутон, и тетрахорд

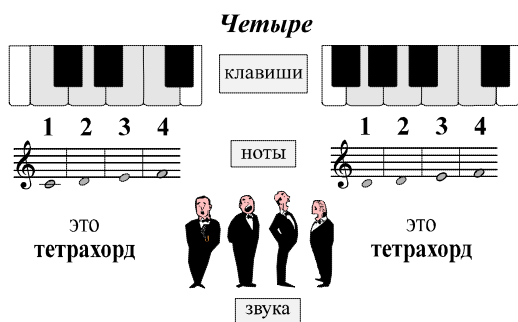
#### №1 (с. 14) ПОЛУТОНЫ НА КЛАВИШАХ ФОРТЕПИАНО



#### №3 (с. 36) РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ СОСЕДНИМИ КЛАВИШАМИ



#### №4 (с. 38) ЧТО ТАКОЕ ТЕТРАХОРД



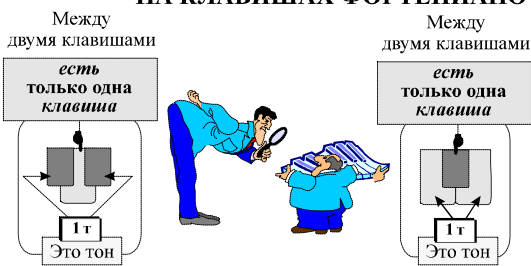
Даже если кто-то из детей пропустил тему и не знает, что такое тон и полутон, он всё равно слышит эти расстояния точно, опираясь на символы...

СТИЦЕНКО М.А.  
(ДМШ, г. Североморск)



Наш анализ действующих учебников по сольфеджио для малышей показал, что понятия тона и полутона раскрываются обычно в рамках первых же тем. Однако быстро найти на фортепиано нужные тон или полутон получается не у всех и не сразу. Этот факт привёл нас к подходу, при котором стало возможным увидеть конструкцию тона и полутона, обнаружить в них общее и различное.

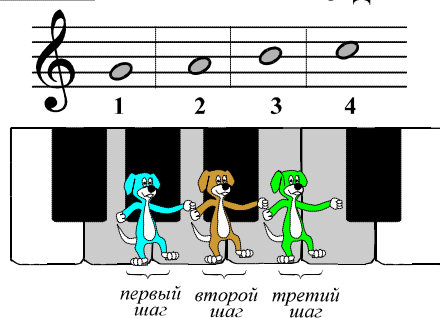
#### №2 (с. 16) ТОНЫ НА КЛАВИШАХ ФОРТЕПИАНО



Дети видят кружок и сразу воспринимают его – это тон, полкружок – полутон. Символы тона и полутона нравятся всем.

ФИЛИМОШКИНА И.Н.  
(ДМШ, г. Североморск)

#### №5 (с. 40) ШАГИ ТЕТРАХОДА



Интересно дан материал по теме «Тоны и полтоны». С первого урока дети понимают разницу между двумя основными расстояниями между звуками.

КОБЗЕВА О.И.  
(ДШИ, пос. Росляково)

## II. Тетрахорды мажора и минора

### Тетрахорд мажора

**№6 (с. 42)** ТЕТРАХОРДЫ ИЗ ДВУХ ТОНОВ И ПОЛУТОНА

**№7 (с. 44)** ТЕТРАХОРД МАЖОРА

**№8 (с. 62)** ТЕТРАХОРДЫ МАЖОРА ОТ РАЗНЫХ НОТ

Выбираем первую ноту

Строим тетрахорд мажора



Мы считаем, что опора на специальный образ, адекватный содержанию понятия тетрахорд, поможет его формированию у детей. Здесь (для тетрахорда мажора) – это дом из трёх этажей и мансарды, символизирующий четыре ноты тетрахорда. Три больших окна ассоциируются с тремя нижними звуками и расстояниями между ними в 1 тон, меньшее окно мансарды – с четвертым звуком на расстоянии в полутон от него до третьего.

Рядом даётся формула строения этого тетрахорда, переводящая образ в абстрактно-схематическую форму.

Квартет вокалистов включён в общий план для усиления воздействия рисунка и композиционно завершает его. Четыре участника ансамбля – аналоги четырех звуков (нот) тетрахорда. На основе этого рисунка можно дать дополнительную информацию, например, о возможном вокальном жанре, исполняемом квартетом.



Материал визуальной тетради №2 явился повторением для учащихся фортепианного отделения 2-го класса. Ученики стали свободно ориентироваться в построении тона и полтона, что очень помогло в построении интервалов и определении их в нотном тексте.

Мартьянова Т.Б.  
(ДМШ №2, г. Кандакаша)



Владение структурой тетрахордов открывает путь к освоению дальнейших тем: «Гамма», «Тональность», «Квинтовый круг тональностей». Тема «Тетрахорд» является актуальной и на всех последующих этапах обучения: тональности до 7-ми знаков изучаются на уроке сольфеджио в ДМШ в 6-7 классах.

Филимошкина И.Н.  
(ДМШ, г. Североморск)

## II. Тетрахорды мажора и минора

### Тетрахорды минора

#### №9 (с. 46) ТЕТРАХОРДЫ МИНОРА



На развороте «Разные тетрахорды минора» дети увидели баскетболистов, у которых в руках были мячи и по ло винки мячей. Зная символы тона и полутона, они быстро восприняли эти замены и стали сочинять:



Баскетболист в корзину может забросить только целый мяч. Крулый мяч полетит далеко, высоко. А половинка его – это мяч, который ударился о кольцо и развалился пополам. Он пролетел только половину пути.

В дальнейшем дети чисто интонировали тоны (мяч полетел высоко, далеко) и полутоны (мяч не долетел до цели).

СТИЦЕНКО М. А.  
(ДМШ, г. Североморск)



У детей исчезла боязнь чёрных клавиш. В заданиях на построение и сольфеджирование тетрахордов и гамм учащиеся 2-го класса постоянно вспоминали рисунок с баскетболистами.

БИБИК Е. В.  
(ДМШ, г. Североморск)



Мы обнаружили, что для учеников школ, да и для учащихся музыкального училища сами собой разумеющиеся вещи, многократно воспроизводимые в разных ситуациях, стали восприниматься по-новому. Тоны и полутоны стали *видимыми*.

#### №10 (с. 68) РАЗНЫЕ ТЕТРАХОРДЫ МИНОРА

Первый тетрахорд минора

Второй тетрахорд минора

#### №11 (с. 70) ОБРАТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ТЕТРАХОРДОВ МИНОРА

Первый тетрахорд минора

Вверх!

Вниз!

Туда!

Обратно!

Вперед!

Назад!



Данный материал годится на начальном этапе обучения для детей 8-10 лет, для 5-ти лет только под руководством педагога. Для старших он может стать хорошим подспорьем в домашней подготовке, поскольку на практике тоны-полутоны, знаки альтерации не всегда сразу усваиваются учениками.

ПАШИНСКАЯ Н. А.,  
(ФОРО, ДШИ, пос. Росляково)



Это пособие облегчает работу с детьми на начальном этапе: доступные определения (дети моментально схватывают их). Нет необходимости повторять по несколько раз, это сохраняет время на уроке.

КОБЗЕВА О. И.  
(ДШИ, пос. Росляково)

## II. Тетра хорды мажора и минора

### Гаммы мажора и минора

**№12 (с. 60) ГАММА И ЕЁ СТУПЕНИ**

7	седьмая	VII
6	шестая	VI
5	пятая	V
4	четвёртая	IV
3	третья	III
2	вторая	II
1	первая	I

арабские цифры

римские цифры

О К Т А В А



Всего лишь один образ (№14) позволяет быстро освоить структуру мажорной гаммы и сразу ввести в практические задания мажорные гаммы до 7-и знаков включительно.

Визуальный образ мажорной гаммы, состоящей из двух одинаковых тетра хордов, создан повторным изображением петуха, сидящего на заборе.

Расстояние между столбиками (1 тон) забора указывает на местоположение 2-го тетра хорда.

Количество и соотношения в местоположении петухов помогают сформировать названия тетра хордов (1-ый – нижний, 2-ой – верхний) и их ступеневое содержание.

Рисунок в центре совмещает нотную запись гаммы, её положение на клавишах, ступеневый состав тетра хордов гаммы и формулу её построения.

**№13 (с. 92) ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ГАММЫ**

До мажор

ре минор

Первая ступень гаммы называется **тони́ка**

**№14 (с. 64) МАЖОРНАЯ ГАММА**

Верхний (второй) тетра хорд

Нижний (первый) тетра хорд

Мажорная гамма состоит из двух одинаковых мажорных тетра хордов

**№15 (с. 72) МИНОРНАЯ ГАММА**

Нижний тетра хорд

Верхний тетра хорд

Первый тетра хорд минора

Второй тетра хорд минора



Владея структурой клавиатуры, дети легко строят от любой клавиши три вида тетра хордов и любую гамму целиком.

Первоклассники уверенно поют любую гамму мажорную и минорную в двух направлениях (вверх и вниз).

Кобзева О.И.  
(ДШИ, пос. Росляково)



На этих уроках результат обучения получается быстрее.



Тетрадку “Визуальная музыкальная грамота” ученики называют “**Волшебной тетрадью**”.



Хитрикова О.С. (СОШ, пос. «Зверосовхоз»)



## II. Тетрахорды мажора и минора

### Гамма и её устои

№1 (с. 94)

#### ТОНИКА И ГАММА

Нижний тетракорд мажора

Нижний тетракорд минора

До мажор

до



В рассмотрении типовых музыкальных структур вне нотного текста кроется возможность организации учебной деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретических дисциплин, развитие их способностей быстро анализировать и усваивать нотный текст.

В отношении тонического трезвучия самым разумным нам представляется прочно сформировать на уроках сольфеджио следующую последовательность действий учащегося:

- сделай мелодический анализ упражнений,
- определи в них трезвучия,
- подпиши их,
- спой трезвучия, встречающиеся в мелодии,
- сольфеджируй всю мелодию.

№3 (с. 98)

#### ГАММА И ТОНАЛЬНОСТЬ

Мажорная гамма от ноты **до**

Тональность **До мажор**

Минорная гамма от ноты **до**

Тональность **до минор**

Каждая **гамма** имеет свою **тонику**

Каждая **мелодия** имеет свою **тональность**

№4 (с. 104)

#### УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

Устойчивые ступени мажора

Устойчивые ступени минора

№5 (с. 106)

#### ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

I-III-V ступени мажорной гаммы – это **тоническое трезвучие мажора**

I-III-V ступени минорной гаммы – это **тоническое трезвучие минора**



Методические опоры на тоническое трезвучие логично готовят восприятие учащихся к темам, связанным с интервалами. В зависимости от тоника, учащиеся чувствуют их гармоническую структуру и ладовые тяготения ступеней интервала.

Стиценко М.А. (ДМШ, г. Североморск)



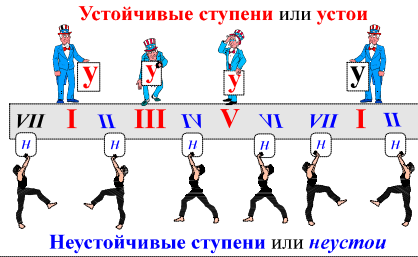
Построение учебного пособия небольшими фрагментами блоки-темами очень удобно, так как дает возможность проработать отдельные темы и в других классах как возвращение к уже пройденному, так и для более глубокого закрепления изученного материала... Например: тема «Тоническое трезвучие» во втором классе, тема «Третья ступень гаммы» при изучении одноименных тональностей, при разрешении интервала от звука в одноименные тональности.

Стиценко М.А. (ДМШ, г. Североморск)

## II. Тетрахорды мажора и минора

### Гамма и её неустои

#### №8 (с. 120) НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

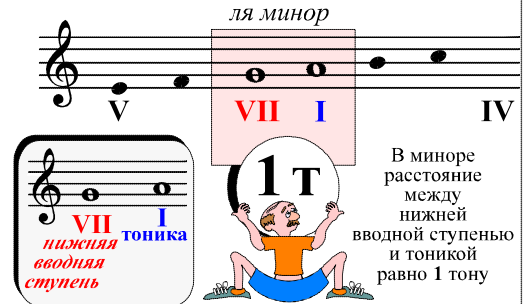


Зрительно воспринимаемые структуры музыкального языка позволяют выделить закономерности строения, местоположения и действия его элементов. Однако понятие лада трудно воспроизводимо. Мы всё же составили его схему (№8). Верхний её фрагмент напоминает об устоях, нижний - о расположении неустойчивых ступеней лада на нотном стане относительно устоев. Здесь можно увидеть и некоторые направления тяготений неустоев в устои (№9-№10). Рисунки помогут установить не только местоположение ступеней в ладу, но и связи между ними и центральным его элементом - тоникой (№11). Например, нахождение VII ступени в гамме и её ладовой особенности в мажоре (№12).

#### №9 (с. 122) ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА



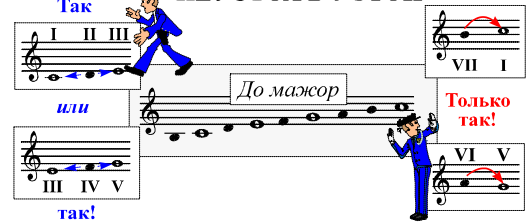
#### №11 (с. 126) СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ МИНОРА



#### №10 (с. 124) СЕДЬМАЯ СТУПЕНЬ МАЖОРА



#### №12 (с. 134) РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЯ В УСТОЙ



В 3-х и 4-х классах осознание темы «Устойчивость и неустойчивость» связано с закреплением понятия ступени гаммы на практических заданиях (повторение тем данного пособия: I, III, V ступени, тоническое трезвучие). Восприятие неустойчивых звуков сравнительно легко, если ученики фиксируют внимание на устойчивых ступенях.

Стищенко М.А.  
(ДМШ, г. Североморск)



Картинка вызывает великолепный эмоциональный отклик. Дети постоянно спрашивают:

А когда будем картинки смотреть?

Они смеются, рассматривая забавные штучки. Это очень хорошо.

Филимошкина И.Н.  
(ДМШ, г. Североморск)

### III. Анализ и исполнение

#### Секунды в тетрахордах и ладах

№1 (с. 156)

#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



Интервал – это  
расстояние  
между  
двумя звуками



Соседние ступени гаммы  
образуют  
интервал  
секунда

№2 (с. 158)

#### МАЛАЯ СЕКУНДА



Малая!

Это  
полутона!

Секунда!

№3 (с. 160)

#### БОЛЬШАЯ СЕКУНДА

Большая секунда  
– это  
интервал  
в 1 тон



№4 (с. 162)

#### СЕКУНДЫ В ТЕТРАХОРДАХ

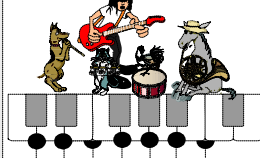
Тетрахорды  
мажора и минора  
состоят  
из больших и малых  
секунд



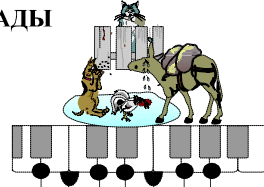
В каждом тетрахорде  
две больших  
секунды  
и  
одна малая  
секунда

№5 (с. 164)

#### НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ



62 62 m2 62 62 62 m2



62 m2 62 62 m2 62 m2



Введение музыкального понятия посредством рисунка полезно, когда в его состав входят характеристики, выражаемые прилагательными. Например, большая, малая, чистая, если речь идет о величине интервала; мажорная, минорная, если говорим о его ладовой характеристике. В этом случае роль рисунка возрастает, так как у младших школьников ограничено количество ассоциативных образов и возможность вербального их выражения.

На рисунке №2 представлена малая секунда – интервал, состоящий из двух разных звуков, расположенных предельно близко. Её построение и определение в большинстве случаев требует применения знаков альтерации. Зрительный акцент сделан и на особом расстоянии между звуками и на одном из вариантов правила построения полутона.

Карточки с обозначениями больших и малой секунд в руках важного господина (№4) практически воссоздают образ тетрахорда. Произвести логический анализ этого образа помогает фрагмент вербального пояснения: «В каждом тетрахорде две больших секунды и одна малая секунда». Это можно активно использовать при построении тетрахорда мажора, верхнего или нижнего тетрахорда минора, а также при построении мажорной и минорной гамм.



У детей появились собственные ассоциации. Например, запись секунды они сравнили с бантиком. Это «открытие» помогло им легко находить и читать любую секунду в нотном тексте.

В новой теме «Построение увеличенной секунды в гармоническом миноре» учащиеся без труда добавляли знак повышения (диез или беккар в зависимости от тональности) к верхнему звуку или знак понижения (бемоль или беккар) к нижнему звуку.

Бибик Е.В.  
(ДМШ, г. Североморск)



Материал визуальной тетради явился повторением для учащихся фортепианного отделения 2-го класса. Ученики стали свободно ориентироваться в построении тона и полутона, что очень помогло в построении интервалов и определении их в нотном тексте.

Мартынова Т.Б. (ДМШ №2, г. Кандалакша)

### III. Анализ и исполнение

#### Тональности и сюжеты

##### №6 (с. 128) ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Если у мажора и у минора имена I-х ступеней одинаковы, то это одноименные мажор и минор

Ре мажор

тоника II III IV V

ре минор

##### №7 (с. 130) II И IV СТУПЕНИ ОДНОИМЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Соль мажор

однoименные тональности

II ступень IV ступень

расстояния одинаковы

Соль минор

##### №8 (с. 166) ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

До мажор

ля минор

##### №9 (с. 168) ПОСТРОЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Соль мажор

ми минор

От мажора к минору

От минора к мажору



Персонажи, включённые в сюжет, способствуют организации мыслительной деятельности ученика, показывая направление хода рассуждений в поиске решения задачи. Так, забавный сыщик (№7) разглядывает следы в лупу. Следуя направлению его поиска, учащийся “через лупу” определит музыкальные шаги, необходимые для построения параллельной тональности.

##### №10 (с. 170) МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Выполните задания к чешской народной песне «Что за гуси?»

Выделите в песне

- 1) тоническое трезвучие
- 2) тетракорд
- 3) Определите тональность песни
- 4) Запишите тоническое трезвучие тональности Соль мажор
- 5) Запишите нижний тетракорд тональности Соль мажор от IV ступени вниз
- 6) *Смотри и пой* чешскую народную песню «Что за гуси?» в тональности Соль мажор



Как известно, при обучении важно определять содержание и разграничивать количество и последовательность действий. В дальнейшем несколько сформированных навыков может применяться одновременно. Освобожденные от заучивания количества и порядка следования ключевых знаков, учащиеся строят гаммы на основе тетракорда. При этом каждый из них может выбрать удобный для него вариант терминологии и обозначений (большой и малый шаги, полутоны и тоны, малые и большие секунды).



Дети стали осознанно слышать и понимать, о чем идёт разговор. Даже те, кто раньше не хотел учиться, ... увлеклись уроками сольфеджио.

Филимошкина И.Н.  
(ДМШ, г. Североморск)

### III. Анализ и исполнение

#### Сольфеджио в ладу

##### №11 (с. 96) ГАММА И ЕЁ ТЕТРАХОРДЫ

Гамма состоит из двух тетрахордов

##### №12 (с. 100) ПЯТАЯ СТУПЕНЬ ГАММЫ

##### №13 (с. 66) СОЛЬФЕДЖИО В МАЖОРЕ

Сольфеджио – это пение с названием нот

##### №14 (с. 74) СОЛЬФЕДЖИО В МИНОРЕ



Особого внимания потребовали иллюстрации, раскрывающие секреты чистой интонации. На рис. №15 и №16, с помощью микрофонов показано: III и VI ступени у мажора высокие, у минора – низкие. Подобное представление отличия в высотах однородных ступеней мажора и минора важно: учащиеся, особенно младших классов, плохо ощущают ладовые отличия 3-их (а также 6-ых и 7-ых) ступеней в мажоре и миноре.

##### №15 (с. 102) ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ МАЖОРА И МИНОРА

В мажоре III ступень высокая.

##### №16 (с. 132) ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ МАЖОРА И МИНОРА

В мажоре VI ступень высокая.



С учащимися с 3 по 7 класс использую отдельные материалы в работе над интонацией (как в группе, так и на индивидуальных дополнительных занятиях) с особенно плохо интонирующими учениками.

Мартьяновой Т.Б.  
(ДМШ №2, г. Кандалакша)



“Визуальная музыкальная грамота” отличается нетрадиционным подходом к развитию музыкальных способностей учащихся музыкальных школ. В целом эти визуальные дидактические материалы являются новейшим методическим пособием, отвечающим всем требованиям современности:

повышают интерес к предмету сольфеджио,  
развивают логическое мышление, музыкальные способности учащихся,  
пробуждают музыкальную фантазию каждого начинающего музыканта.

Бибик Е.В. (ДМШ, г. Североморск)

Уважаемые коллеги!

Мы надеемся, что цикл «Звуки, ноты и клавиши» привлечёт внимание преподавателей сольфеджио детских музыкальных

школ, школ искусств, а также учителей музыки общеобразовательных школ.

Приглашаем к сотрудничеству!

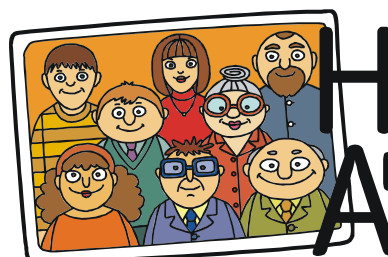
Будем рады получить от Вас пожелания и замечания, предложения и советы.

### **Литература**

1. Павлова О. А. Визуальная среда обучения в процессе музыкального развития младших школьников: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01, 13.00.02. Мурманск, 2004. 206 с.
2. Резник Н. А. Звуки, ноты и клавиши. Визуальная музыкальная грамота для детей, учителей и родителей. М.: ПЕРО. 2016. 192 с., ил.

*Резник Наталия Александровна,  
доктор педагогических наук,  
профессор, ведущий научный  
сотрудник Лаборатории  
наукоедческих и наукометрических  
исследований Института научной  
и научно-педагогической информации  
Российской Академии Образования,  
nareznik@yandex.ru,*

*Павлова Ольга Александровна,  
кандидат педагогических наук,  
заведующая музыкально-  
теоретическим отделением  
Мурманского музыкального училища.*



**Н**аши  
**А**вторы